

Volupté & Tristesse : un roman entre mélancolie belge et renaissance intérieure

Avec *Volupté & Tristesse*, Marie-Emmanuelle Kervénoël signe un récit littéraire ancré dans les paysages de la côte belge, entre Knokke-le-Zoute et la réserve naturelle du Zwin. Un voyage sensible, où l'introspection devient une forme de résilience

Un décor chargé de symboles : Knokke-le-Zoute

Loin d'être un simple lieu de vacances, Knokke-le-Zoute devient dans le roman un véritable personnage. Avec ses plages dorées, ses cabines blanches et ses galeries d'art, la station évoque cette volupté tranquille qui masque parfois une tristesse plus sourde. C'est précisément ce contraste qui intéresse Marie-Emmanuelle Kervénoël : l'alliance du beau et du mélancolique, du luxe apparent et des fêlures intimes. Le paysage y est une surface brillante sous laquelle vibrent les émotions profondes.

Un roman sur la résilience et l'écoute de soi

Volupté & Tristesse n'est pas un récit d'action, mais une traversée intérieure. À travers des lieux comme la réserve du Zwin ou les plages de La Panne, l'autrice explore la résilience — non comme une victoire tapageuse, mais comme une acceptation apaisée du passé. La nature, les oiseaux migrateurs, les vents du littoral deviennent les témoins d'une reconstruction discrète, portée par une forme de spiritualité non religieuse mais profondément sensorielle.

Une expérience littéraire à part entière

Ce livre est une parenthèse. Une invitation à ralentir, à regarder autrement, à écouter les émotions qui nous traversent. Marie-Emmanuelle Kervénoël y tisse un lien entre paysage et psyché, offrant au lecteur un miroir délicat de ses propres états d'âme. Dans un monde souvent bruyant, *Volupté & Tristesse* est une œuvre de silence, de nuance, et de beauté intérieure.

